Научный патронаж:
"WORLD MARTIAL ART TRADITIONS & CRIMINALISTIC RESEARCH OF WEAPON USE"

Данная книга используется в школе испанского фехтования "Дестреза Ачинеч"



УЛОВКИ ВУЛЬГАРНОГО

и общего фехтования

В РУКОПАШНОМ БОЮ





Сравнительный анализ с русской криминальной традицией



LUIS PACHECO DE NARVAEZ

и

OLEG MALTSEV

с упрощением их понимания
с основными дополнениями
посвященные

Alex Senord Antonio

Martin Alvarez de Toledo, Duque de Alva

y de Huescar & c.

D. MANUEL CRUZADO Y PERALTA,

с помощью FURREIER DE REAL CAVALLARIZA

Руководитель
научной группы перевода:
ДОКТОР
ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ МАЛЬЦЕВ

Книгу перевели: Анна Филиппова и Ирина Лопатюк

Одесса 2018

WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY

REYNA REYNANTE НАША СИНЬОРА
ZARAGOZA, 1702

Д. Мануэль Круцадо и Препалта, Луис Пачеко де Нарваэс,
Олег Викторович Мальцев

Уловки вульгарного и общего фехтования только в рукопашном бою, сравнительный анализ с русской криминальной традицией

Язык оригинала - испанский

Руководитель Научной группы перевода
Доктор Олег Викторович Мальцев

Книгу перевели:
Анна Филиппова
Ирина Лопатюк

Днепр
«Середняк Т.К.»
2018

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Д. Мануэль Круцадо и Перальта, Луис Пачеко де Нарваэс, Олег Викторович Мальцев

Уловки вульгарного и общего фехтования только в рукопашном бою, сравнительный анализ с русской криминальной традицией —
Днепр: Середняк Т. К., 2018, — 53 с.

ISBN 978-617-7599-53-0

В данной книге представлены уловки простолюдинов в рукопашном бою и Сравнительный анализ с ударами русской криминальной традицией. Анализ сделан на основе книги Гранд Маэстро Олега Викторовича Мальцева о русской криминальной традиции «На ножи».

Уловки простолюдинов взяты из трактата испанского мастера фехтования XVIII века Д. Мануэль Круцадо и Перальта, последователя Луиса Пачеко де Нарваэса, принадлежащий к традиции Истинной Дестрезы (la Verdadera Destreza). Этот трактат считается одним из самых популярных книг среди известных Мастеров фехтования. Уловки простолюдинов – это именно то, что создает игру судьбы, ее неожиданность и фатальность, избежать это позволяет истинная Наука Фехтования.
В данной работе рассматривается только рукопашный бой, и эта книга является составной частью исследования и серии книг о работе с разным оружием.

©Д. Мануэль Круцадо 2018
© Перальта 2018
©Луис Пачеко де Нарваэс 2018
©Олег Викторович Мальцев 2018

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

30 УЛОВОК
ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ

УЛОВКА №1
La Estocada de Puno

При выполнении этой уловки *La Estocada de Puco* человек сталкивается с определёнными предложениями, которые содержат принципы удара кулаком.

Сначала лучше делать это движение под прямым углом, но так, чтобы можно было достигнуть конца. Если в этот момент времени будет оказано сопротивление, то можно далее продолжать атаку. Атака производится, как с внутренней, так и с внешней стороны.

Удар его можно направить по диаметральной линии прямо в грудь. Таким способом атака будет происходить во внутренней части, если снаружи, то с левой стороны, когда внутри - справа. Для атаки с внешней стороны нет обратного движения.

Если получится, можно нанести удар, добавив к нему еще импульс силы, по желанию, можно нанести удар в голову в том месте, куда будет переведён меч. В этот момент времени движение можно объединить, наслаждаясь выполнением в средней подходящей пропорцией.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №1 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует меня палкой по голове, я защищаюсь голыми руками. Как только он наносит удар, я смещаюсь вправо и наношу ему удар левой рукой в подбородок, то есть я смещаю точку опоры и одновременно поднимаю руку.

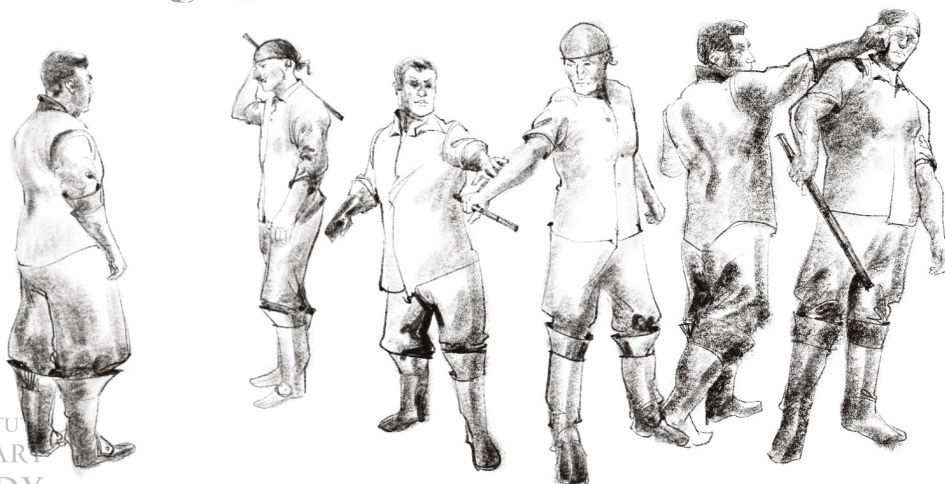
Противник наносит удар наотмашь слева. В таком случае, я буду смещаться влево, придерживая его руку с внешней стороны и одновременно заходя ему за спину. Затем можно нанести ему удар по лицу, например, внешней частью кисти. Потом можно повторно ударить его кулаком и при необходимости свалить его на пол.



Противник атакует справа по голове. Я смещаюсь немного вправо и блокирую его руку своей правой рукой, не давая дойти до цели. Далее можно наносить ему удары кулаками по лицу.

Противник атакует слева в голову. Я смещаюсь влево, перехватываю руку противника и опускаю ее вниз. Затем можно его атаковать.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №1
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №2

La Cornada

Для выполнения этой уловки необходимо неравномерно направить руку и нанести колющий удар. В этом случае используется восходящий удар снизу вверх. Сначала это движение может показаться неожиданным, нужно сжать руку и сделать замах мечом. И в других случаях можно выполнить то же самое, например, ранить лицо.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №2 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник наносит мне удар палкой по голове справа. Я смещаю корпус вправо, уводя его с линии атаки, и бью противника кулаком в подбородок снизу. Также можно нанести ему удар снизу в пах или в печень.

Атака в голову. Я смещаюсь влево, уходя с линии атаки, одновременно поднимаю руку и наношу ему удар в руку или в грудь.

Атака в голову. Я смещаю корпус немного вправо и поднимаю руку. Если при моем движении противник выставит левую руку в качестве щита, то я подниму левую руку и ударю его раньше, чем он успеет замахнуться палкой.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №2
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №3

El botonazo

Особенность третьей уловки заключается в том, что она может быть выгодной определенных ситуациях, так как способствует тому, что можно перемещаться на ногах вправо, без движения влево, почти по направлению зловещей поперечной линии. Рука располагается с внешней стороны, также, соответственно, и тело. Потом вверх поднимается рука, без отведения меча наноситься колющий удар в лицо.

Для выполнения третьей уловки также важна ловкость в выполнении. Нужно рассчитывать время, так как с обратной стороны может быть выполнено обычное движение; сопротивление может быть разным.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №3 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник наносит мне удар кулаком в подбородок. Я немного смещаюсь вправо так, что его рука пролетает мимо моей головы. Одновременно с шагом я наношу удар открытой правой рукой ему в горло, попадая пальцами в кадык.

Атака боковым ударом в голову. Я приседаю под удар и одновременно смещаюсь влево. Затем я встаю и пальцами левой руки сразу наношу удар противнику в шею, а правой рукой можно ударить его по лицу, например, открытой ладонью.

Атака прямым ударом в голову. Я парирую удар, разворачивая руку противника влево. Теперь я ушел с линии атаки и могу бить противника обеими руками в корпус и по лицу.

Противник атакует, нанося прямой удар в голову. Я делаю шаг навстречу и как бы захожу в его пространство, вставляя между его руками свои. Теперь его руки разведены в стороны, а я могу наносить ему удары пальцами в горло, открытой ладонью по лицу, например, под нос и т.д.

Противник атакует, нанося прямой удар в голову. Я немного наклоняю корпус вправо, убирая голову с линии атаки, и пальцами правой руки сразу наношу ему удар в горло.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ARTS
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №3
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНЫ НЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №4

La Zambullida

Если позиция формируется таким способом, что меч располагается в сопротивление во внутренней части (при смещении на ногах вправо по линии диаметра или просто выполняется мгновенно), то нужно уйти вправо. Как советуют книги, мощность движения должна быть достаточная, чтобы потом можно было вернуться назад, сделать еще такое же смещение или уже смещение в левую сторону. Далее можно нанести удар в грудь
более-менее высоко. Обычно удар наноситься также и в голову. Устоявшиеся движения: один и два: (смещение на ногах с тупым углом или прямым) выполняется то же самое: естественно или неожиданно, формируется острый угол. Три, движение приостанавливается слева, меч с ловкостью понижается и пересекает пространство. Четыре и пять, выполняется тоже сокращение. Шесть, приостанавливаются и отводятся оба меча в правую сторону. Восемь и девять, выполняется тоже движение естественно или неожиданно, как и в первый раз. Десять и одиннадцать, движение выполняются обычным способом или агрессивно для того, чтобы ударить в лицо или грудь; обычно будет идти удар в грудь естественно, немного ниже.

Возможно, выполнить эту уловку, выбрав более удобную среднюю пропорцию и, когда движение уже будет близко, выполняется парирование.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №4 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Основной удар будет наноситься сверху в грудь или сверху в голову.

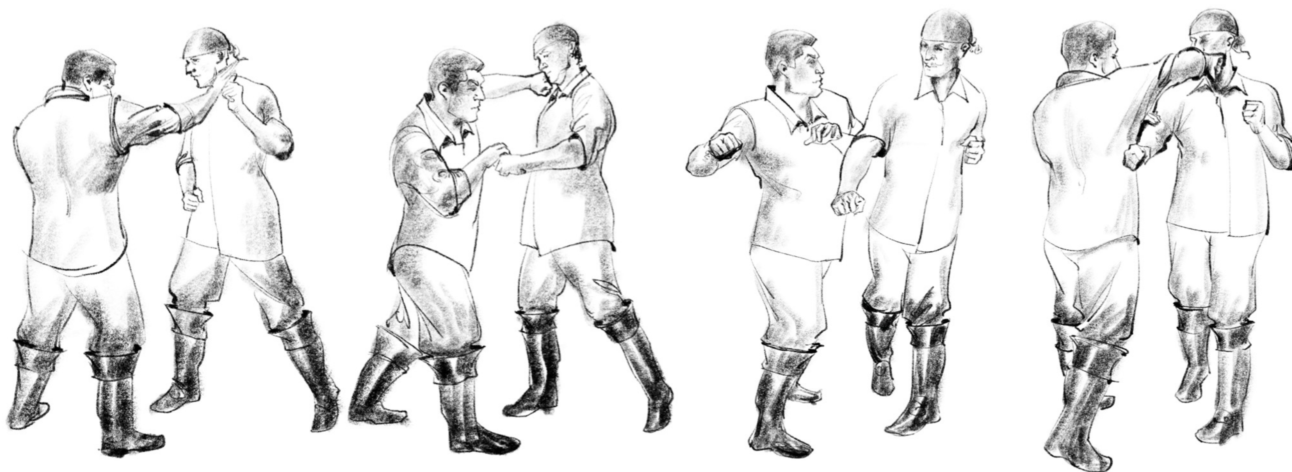
Атака прямым ударом в голову. Я парирую удар левой рукой, смещая руку с линии атаки. Затем правой рукой наношу удар сверху в грудь или в подбородок.

Так же действуем при ударе левой рукой.

Атака в голову. Я парирую удар и остаюсь в пространстве между его руками, при этом у меня уже занесена рука, и далее я наношу ему удар сверху в грудь.
Атака левой рукой в голову. Ладонью правой руки я блокирую удар и левой рукой бью противника в подбородок.

Атака в голову. Я делаю шаг вправо – рука противника пролетает мимо. Затем я сразу бью его в подбородок уже поднятой рукой. Так же действуем, отступая влево.
Таким образом, можно увидеть, что основу ударов в боксе составляет испанская техника.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №4 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №5

La Manotada

Формирование этой уловки *la Manotada*, прежде всего, начинается с упорства. Применяется она в таких ситуациях: когда рука перемещается влево против наконечника меча; в тот момент времени, когда образуется прямой угол; в случае, когда будет небольшое расстояние от противника, оружие будет держаться вплотную; когда выполняется колющий удар. Без направления движения кулаком выполняется уловка двумя способами. Одно движение выполняется с внешней части вовнутрь, которое называется *Rodeo*, и также другое – изнутри во внешнюю сторону, его называют *Bofeton*.

Обычно эти движения выполняются с яростью или естественно. Также уместно выполнить прерывание *remisso*, формируя при этом большой круг. В сопротивление запястья сначала описывает полукруг и, таким образом, формирует движение, которое выполняется изнутри во внешнюю сторону. В этом случае перемещаются на ногах вправо или в другую сторону, или выполняются те же самые движения с левой стороны в правую сторону.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №5 В РУКОПАШНОМ БОЮ

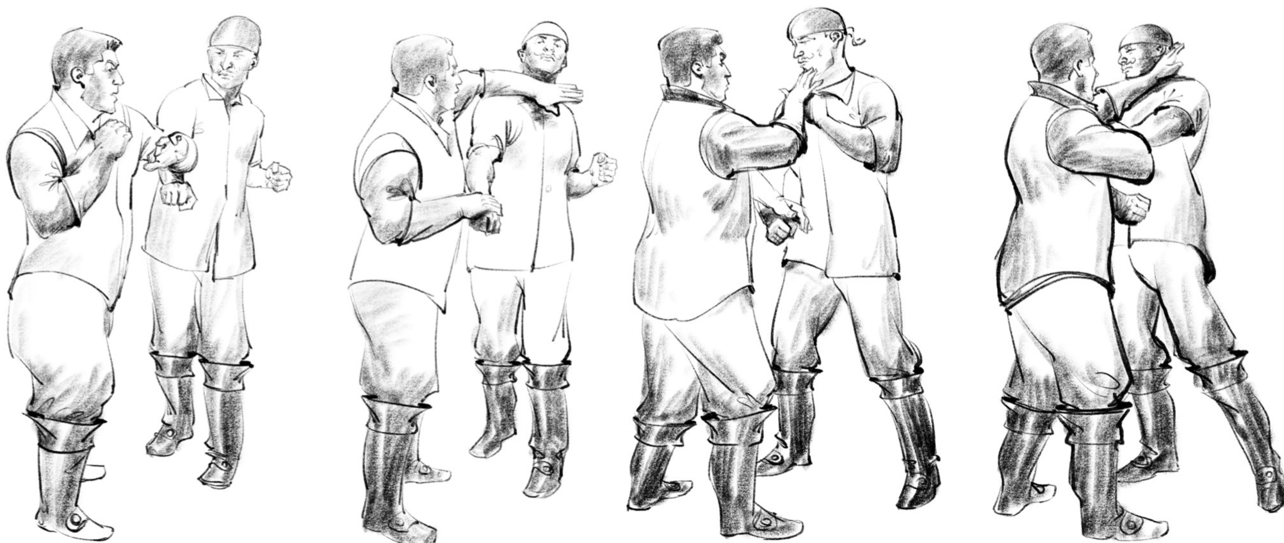
Рука не имеет режущей поверхности, зато ею можно наносить удары.

Противник атакует правым прямым ударом в голову. Я принимаю удар локтем левой руки на развороте корпуса. Затем правой рукой придерживаю его руку, которой он наносит удары, и разгибаю левую руку, нанося ему удар ребром кисти по горлу. Атака, состоящая из двух прямых ударов. Я принимаю обеими руками руки противника, блокируя их, а затем наношу удар ребром левой руки по горлу.

Атака, состоящая из двух ударов – прямого в голову и удара снизу в подбородок. Я парирую оба удара, разворачивая корпус, как колонну, а затем наношу удар пальцами правой руки ему в горло.

Противник атакует, нанося два боковых удара. Я парирую первый удар и блокирую второй, вставляя поверх его руки свою. Затем ребром левой руки я наношу ему удар по горлу.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №5
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №6

La Estocada a la Mano

Эта уловка выполняется с помощью двух движений. Первое – достаточно странное, а второе – обычное. Выполнение выглядит, как уловка с кулаком. Странное движение заключается в том, что формируется острый угол. Необходимо в этой форме добавить больше агрессии, и также поступить и с обычным движением. Лицо повёрнуто в сторону атаки, если это возможно, формируется средняя пропорция. Прежде всего, в сопротивление выполняется странное движение: берётся меч и ведётся до того момента, чтобы потом было возможно отвести его назад (выполняется с усердием). Далее наносится колющий удар в руку.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №6 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует левой рукой в голову. Я немного смещаюсь влево, убирая голову с линии атаки и одновременно заношу руку. Затем я наношу ему удар в подбородок левой рукой снизу-вверх. Если он продолжит атаковать левой рукой, я парирую его удар правой рукой. Так же действуем при атаке правой рукой: немного разворачиваем корпус и одновременно правой рукой наносим противнику удар в голову.

Противник атакует боксерской «двойкой». Первый удар он наносит правой рукой. Я смещаюсь вправо, убирая корпус с линии атаки. Затем правой рукой я сразу наношу ему удар в корпус и добиваю локтем левой руки по лицу. Затем можно нанести еще один удар правой рукой в лицо.



Противник атакует дальним ударом левой рукой в голову. Я отклоняю корпус вправо и наношу ему удар правой рукой в голову.

Противник наносит удар правой рукой в голову. Я разворачиваю корпус, убирая его с линии атаки, и одновременно наношу противнику удар левой рукой в голову, затем с размаху я наношу второй удар правой рукой в подбородок.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №6
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

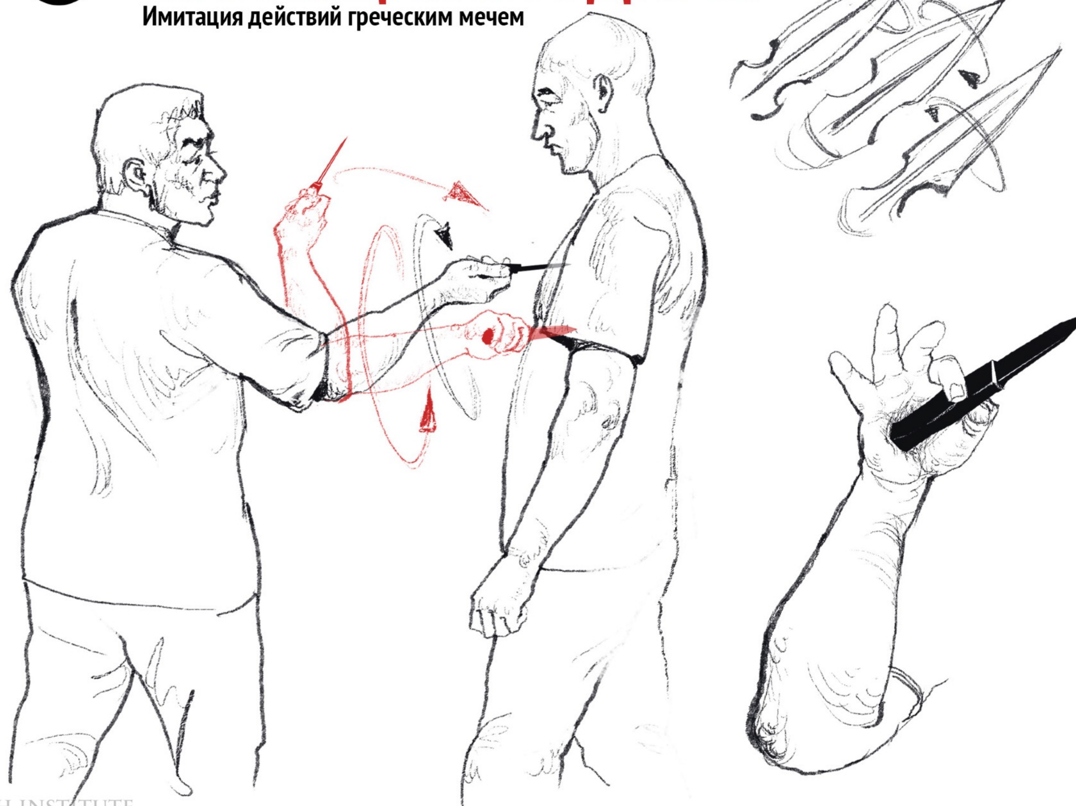
АТАКА



ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №7
la Encadenada

Эта уловка выполняется в двух вариантах. В первом, меч вытягивается для замаха при сопротивлении сверху. Выполняется во внешней части по боковой линии справа, становясь или пребывая в позиции *flaqueza encima*. Рука возвращается, фиксируется в этом положении, как будто бы вверх взлетает ястреб. Обычно выполняются пять движений: естественное движение, чтобы с мечом занять острый угол, движение прерывания, так как при поперечном понижении возникает сопротивление; выполняется агрессивное движение, то же самое сокращение по боковой линии справа, и выполняется обычное движение, чтобы нанести ранение.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №7 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует меня прямым ударом в голову. Я бью его в подбородок левой рукой на опережение.

Так же действуем, когда противник атакует левой рукой.

Можно также нанести удар противнику на втором такте.

Противник атакует меня правой рукой в голову. Я парирую удар, отходя влево, за его руку. Затем, когда он замахивается, я бью его в подбородок правой рукой на опережение.

Противник атакует левой рукой в голову. Я кладу правую кисть ему на руку, останавливая его удар. Затем я наношу ему удар в подбородок левой рукой снизу.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №7
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ



5 УДАР ПО ДИАГОНАЛЬНОМУ КРЕСТУ

АТАКА

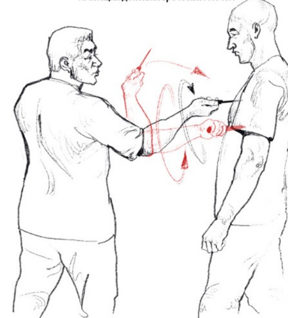


1 УДАР ПОД РЕБРО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ.



3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем





ОБОРОНА

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №8

La Enarcada

Эта уловка также выполняется двумя способами, как и предыдущая. Один способ простой и другой составной. Первый способ заключается в том, что мечом в сопротивление формируется *Ganancia* для того, чтобы приступить к агрессивному нанесению колющего удара в лицо. Отклонение делается ниже, для нанесения ранения выгибается рука. Здесь существует шесть основных движений, выполняются агрессивное, с прерыванием, естественное, с сокращением, обычное, тем же способом. Так как выполняется *Ganancia*, то неожиданная Атака выполняется таким способом: и два последние, странным образом выгибается рука для того, чтобы обычным способом нанести удар. Во-вторых, в сопротивление выполняется *Ganancia*, возвращается рука, далее она вытягивается так, чтобы можно было ранить лицо. Эти три движения выполняются так: агрессивное движение, чтобы противостоять скреплению в этой части; далее выполняется *Ganancia*; странное движение, чтобы вернуть руку и потом ее зафиксировать, это обычное движение, которое выполняется для нанесения ранения.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №8 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Мы сближаемся с противником. Я немного наклоняю корпус вправо и, когда противник замахивается, чтобы парировать мой боковой удар рукой, я бью его ногой по нижней части левой ноги. Этот удар раскоординирует противника, и он окажется спиной ко мне.



Пример другой атаки.
Я сближаюсь с противником и совершаю замах правой рукой в голову, но вместо этого, бью его коленом, например, в пах. Вместо удара рукой, я наношу удар ногой. Если замахиваться правой рукой, то можно наносить удары правой или левой ногой. Также при замахе левой рукой можно бить левой либо правой ногой.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №8
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНЫ НЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №9

La Engavilanada

Если в форме позиции меч располагается вверху в сопротивление, занимается прямой угол, делается шаг для того, чтобы направить наконечник, то движение выполняется с внешней стороны. Достигая конца, рука возвращается обратно, фиксируется положение и выставляется рука вперед, выдвигается правая нога, далее можно нанести удар в грудь или лицо, поднимая при этом меч, выполняется телом до конца. Обычно выполняются три движения, агрессивное, с прерыванием и обычное, используются против двух Основных линий – *General Linea en Cruz* и *General Flaqueza*, где фиксируется сила и Атака производится с внешней стороны, при этом выполняется смещение на ногах в правую сторону. При желании можно использовать второе движение, упорного ястреба, фокусируя внимание на руках. Наконечник возвращается обратно для того, чтобы сделать обычное движение. С ловкостью очень резко запястьем описывается полукруг, выводится меч без какого-либо встречного сопротивления. Далее уменьшая прямой угол, наносится ранение колющим ударом в лицо. Наконечник проходит, как можно ближе: и невозможно вывести и найти сопротивление и начинается выполнение уклонения, выставляется правая нога. Здесь с мастерством можно было бы сделать движение снижения для того, чтобы вытащить меч и воткнуть в ястреба в сопротивление: выполняется смещение на ногах вправо и в этой стороне максимально отделяется окружность, потому что в общем, можно выбрать *General Flaqueza,* необходимо в этот момент собрать все силы.

И в этом случае не нужно иметь особые способности, безусловно, могут возникнуть еще какие-нибудь обстоятельства, по желанию можно также ловко закончить бой, если будет возможно, то ценится более резвое выполнение Движения против обычного движения, потому что в сопротивление выставляется рука, и ноги переводятся в правую сторону. Далее, по желанию, можно нанести ранение.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №9 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Удар сверху производится так, будто вы бьете молотком. Это могут быть пробивающие движения в нос, в голову, в висок и т.д. Такой вид удара защищает, чтобы не разбить руки.

Допустим, противник атакует меня таким ударом в голову. Я смещаюсь влево, разворачиваясь лицом к противнику, затем сразу наношу прямой удар правой рукой в подбородок.

При другой такой же атаке я смещаюсь влево под 45 градусов и, когда противник замахивается для второго удара, я на опережение бью его в подбородок боковым ударом.



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Например, противник поднимет руки вверх и собирается нанести серию ударов «молотком». Я останавливаю его удары, выставляя левую руку поперек, создавая ему препятствие. Когда его второй удар встретится с препятствием, он начнет терять равновесие и наклонится влево. В этот момент я нанесу ему удар в бок.



Противник наносит мне удар наотмашь правой рукой «молотком» сбоку. Я парирую его удар, останавливая его правой рукой, и наношу удар по корпусу правой рукой сбоку, а затем левой рукой добиваю рубящим ударом в затылок сверху, тем самым сваливая его на пол.

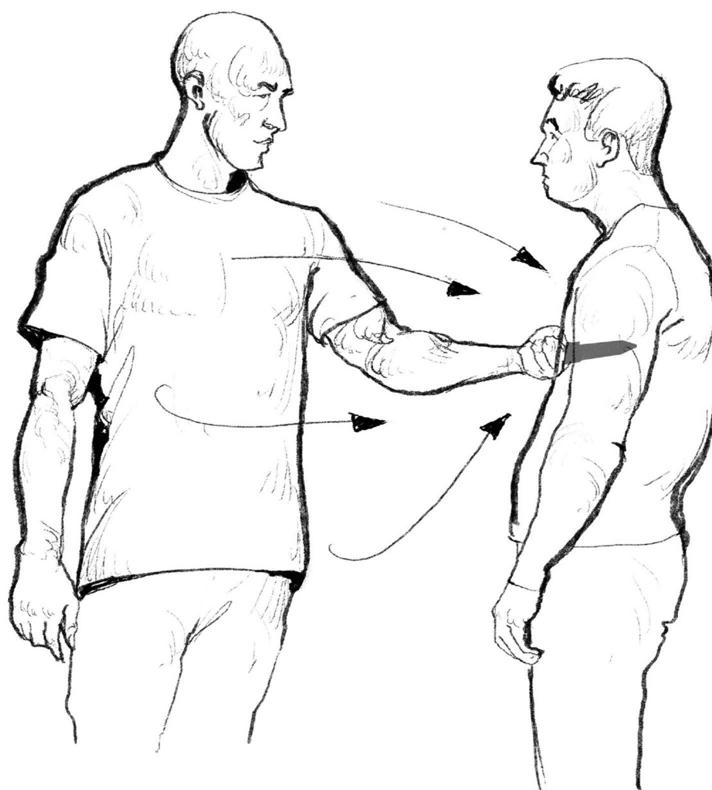
Противник бьет левой рукой «молотком» сбоку по голове. Я вставляю правую руку в области локтя, тем самым блокируя удар, а затем наношу боковой удар левой рукой в подбородок. После добиваю правым боковым ударом в подбородок.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №9
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНЫ НЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №10
La Torneada

Если форма предполагает умелое выполнение движения *Ganancia* с мечом, то делается это с мастерством (так как касание проходит очень плотно, то меч хорошо проникает вовнутрь). Как указано в книгах, обеими руками выполняется круговое движение обратно вместе с телом, и на обратном пути наносится колющий удар из того же самого места, где начиналось возвращение. Если будет прямой угол, то такая Уловка увенчается успехом, не нужно будет учитывать принципы ловкости, подходящей для выполнения в средней пропорции будет *Ganancia*, выполняется в заключение. В первую очередь этот эффект выполняется два раза: один раз на обратном пути, этот способ выполняется, оглядываясь назад, и делается только с выполнением прерывающего движения, и с яростью, оттуда, где меч столкнется с сопротивлением при нанесении ранения по задней вертикали.

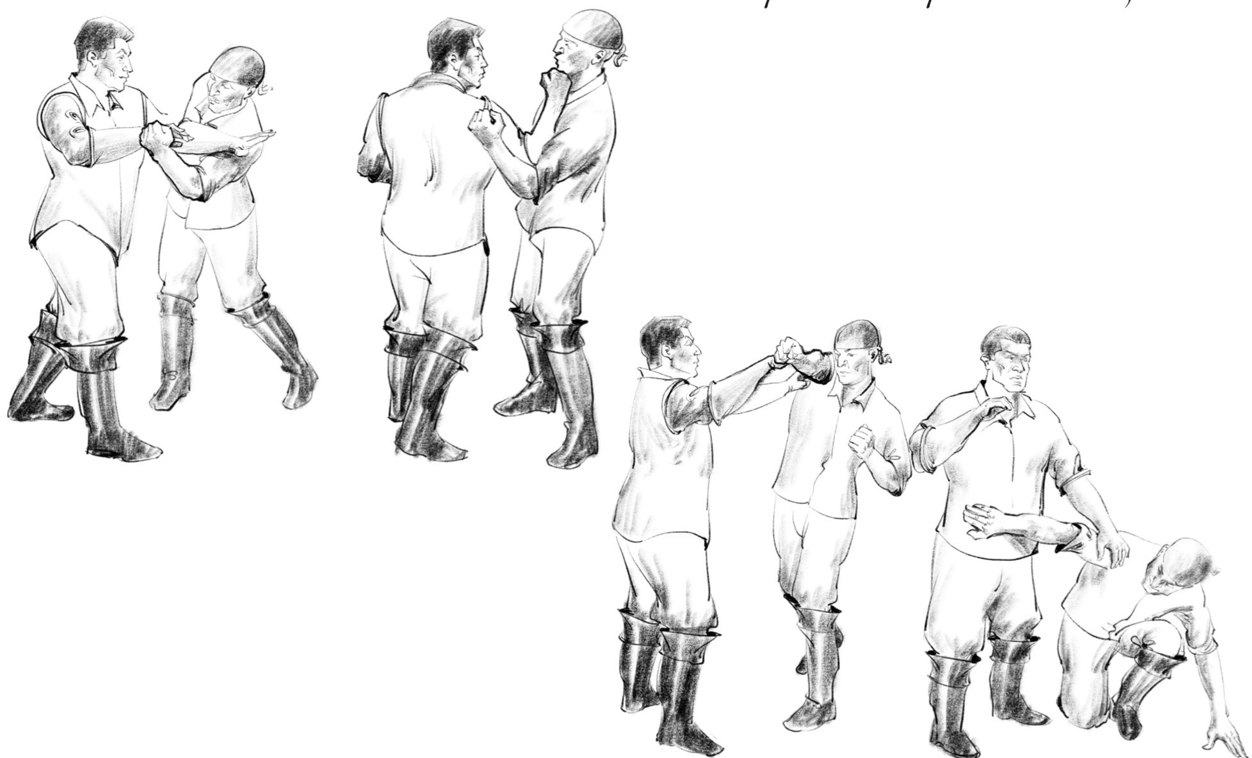
Практически всегда для этой уловки, впрочем, как и для всех остальных, выполняется так называемое *Embebida,* берется меч двумя руками и без нанесения ранения колющим ударом, выполняется это движение, которое содержит в себе больше силы. И в этом случае чаще всего допускается ошибка, так как еще раз согласовывается направление вертикальной плоскости в голову, начинается от руки с левой стороны, так как эта часть ближе всего; сразу же предоставляется странное смещение для того, чтобы восстановить среднюю пропорцию.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №10 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Смысл 10-й уловки в том, что мы берем абордажный меч двумя руками, в таком случае две руки всегда сильнее одной. Занимая правильный угол за счет ног, продавливаем меч противника двумя руками, засаживая клинок по самую гарду.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №10
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКИ №11 И №12

Remeson y Golpe a la Espada

Удар в меч (сначала мы рассмотрим эту уловку, а не *Remeson*), обычно выполняются три движения, агрессивное для того, чтобы с ловкостью меч расположить на уровень выше, далее движение прерывается с учетом того, что далее движение происходит в левой стороне. Когда выполняем другую уловку, то движение выполняется справа, с ловкостью используется естественное последнее движение для нанесения ранения.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №11,12 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Мы с противником стоим друг напротив друга. Я заношу руку для удара. Противник кладет правую руку на мой кулак, блокируя удар. В это время я наношу ему удар левой рукой в подбородок, одновременно разворачивая корпус. Таким образом я удлиняю траекторию удара и освобождаю правую руку. Затем можно нанести второй удар уже правой рукой.

Противник блокирует мою левую руку. Я делаю шаг вправо и наношу удар ему в корпус.

Противник блокирует обе руки своими ладонями. Я разворачиваюсь левой стороной к противнику, освобождая руки, затем могу нанести боковой удар правой рукой в голову. И так же при развороте правой стороной я буду наносить левый боковой удар в голову.

Например, противник атакует меня прямым ударом в голову. Я выставляю левую руку локтем вперед, затем надавливаю локтем на его руку и опускаю ее вниз. Если он продолжит атаку левой рукой, я снова выставлю левую руку, как щит, останавливая его удар. Затем я нанесу ему правой рукой прямой удар в голову.

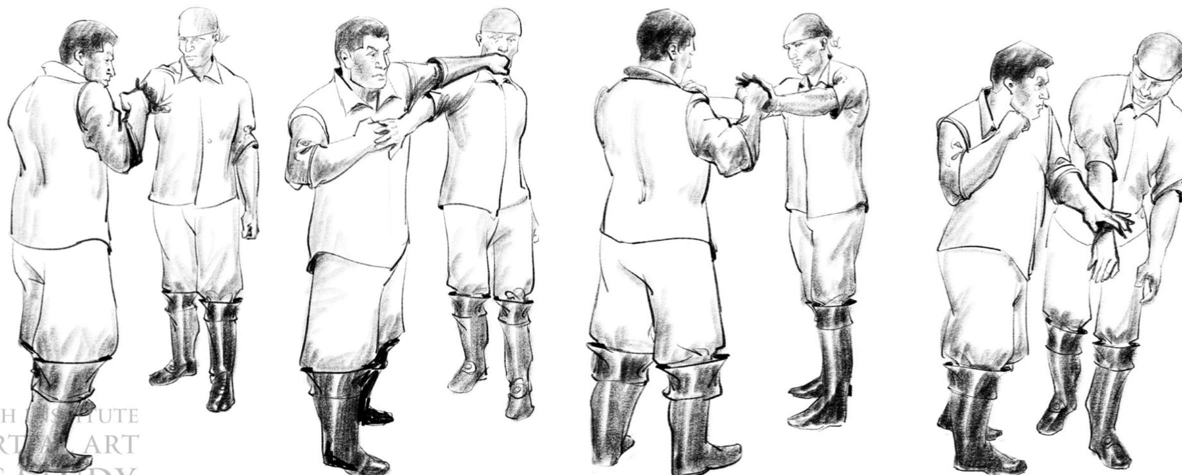
При такой же атаке слева я тоже встречаю удар правой локтевой частью руки, опускаю руку противника вниз, блокируя его удар правой рукой, и наношу ему удар в голову левой рукой.

Противник наносит удар правой рукой в голову. Я вставляю левую руку. Затем при ударе левой рукой я вставляю правую руку. После я высвобождаю левую руку и наношу удар противнику в голову.

Обе мои руки подняты вверх перед головой. Противник наносит удар правой рукой в голову. Мне достаточно лишь немного наклонить левую руку вправо – и удар пройдет мимо головы. Так же действуем при ударе левой рукой.

Например, я стою вполоборота, правая нога и правая рука выставлены вперед. Противник наносит удар правой рукой. Я наклоняю немного левую руку вправо – и его удар снова проходит мимо головы, а правой рукой я могу нанести ему удар по голове. Так же действуем при атаке левой рукой.

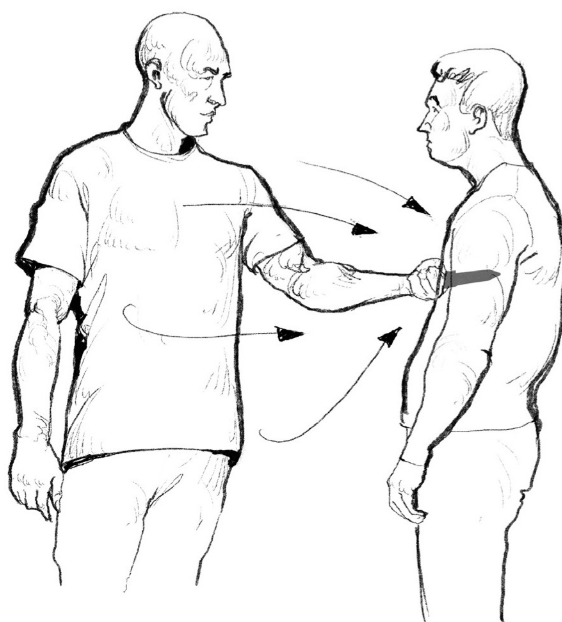
(Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №11
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА

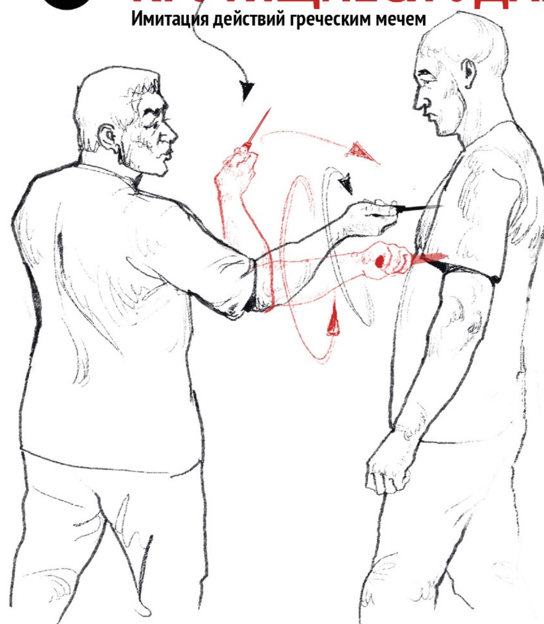


14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем





SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №12
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №13

Llamar

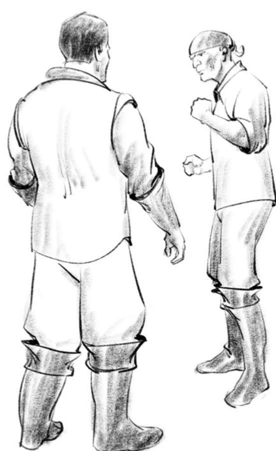
Формируется двумя способами: в одном случае выполняется удар по средней горизонтальной плоскости, меч ведётся прямолинейно в левую сторону. При этом выполняется движение телом вперёд. Выставляется грудь, чтобы побудить сопротивление, нанесение ранения. И далее на том же месте, где хотелось бы, выполняется *Zambillida, Arrenatar и Tajo, Bracal, или Remeson*. И в другом случае формируется средний *Reves*. Меч вводятся прямолинейно в правую сторону. Далее, согнув руку, образуется пространство, чтобы попытаться сделать то же самое провоцирующее движение или уловку *Llamar*, также можно выполнить другие некоторые уловки, которые уже упоминались.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №13 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует меня правым боковым ударом в голову. Я выставляю левый локоть перед собой так, что удар как бы скользит по моей руке и проходит мимо головы. Затем я наношу удар противнику правой рукой в корпус. Точно так же действуем при атаке левой рукой: выставляем перед собой правую руку, а затем, после того, как удар противника пройдет мимо головы, левой рукой наносим ему удар в корпус.

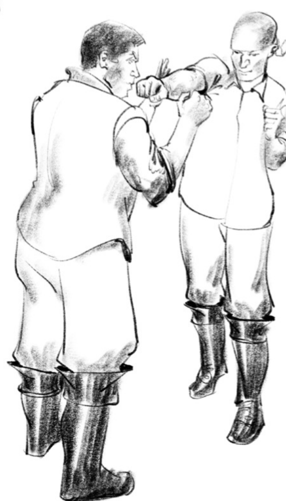
Противник наносит правый боковой удар в голову. Я выставляю левую руку перед собой и прокручиваю корпус влево, встречая его удар. Таким образом, удар пролетает мимо, а я оказываюсь сбоку противника. Далее можно наносить ему удары. Так же действуем при атаке левым боковым ударом, только в другую сторону.

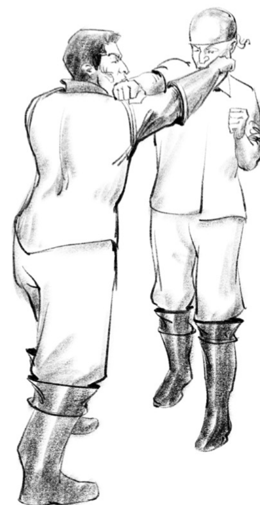




Противник наносит прямой удар в голову правой рукой. Я выставляю перед собой левую руку, согнутую в локте, парирую удар, и его рука пролетает мимо моей головы. Затем я могу наносить ему удары как правой, так и левой рукой в голову или в корпус. Так же действуем при прямом ударе в голову левой рукой.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)

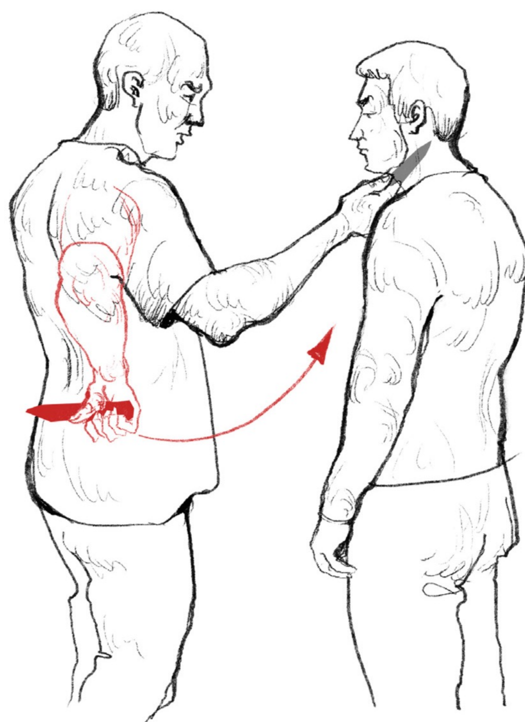




SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Сравнительный анализ
уловки №13
с ударами русской криминальной традиции

АТАКА



17 УДАР ГРЕЧЕСКИМ ХВАТОМ НА ВЫНИМАНИИ РУКИ

ОБОРОНА



УЛОВКА №14

El Quiebro

Если выполнять эту уловку, то обычно она заканчивается тем, что человек отходит назад, конец будет нагруженным, ноги перемещаются в левую сторону. Меч располагается под прямым углом и фиксируется прямолинейно. В конце действие происходит таким образом: если закончить сразу, то необходимо полагаться на ловкость выполнения и соблюдать всё то, что я описывал об уловке *Llamar*, вместе со средней плоскостью *Tajo*, потому что она имеет почти тот же самый вид, но есть некоторые визуальные отличия.

Эта уловка очень распространённая и очень часто используются, практикуется и на сегодняшний день. Как говорится, для этой уловки, как и для других, имеются определенные движения и выполняются, как обычно принято, впереди, что позволяет достать противника.

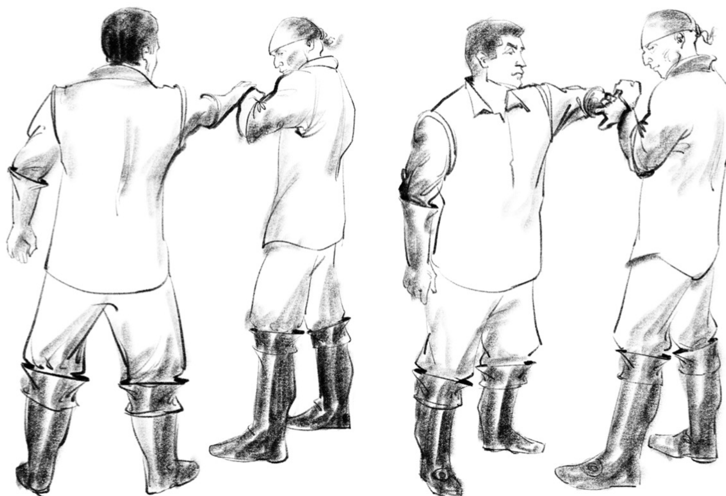
(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №14 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Мы стоим с противником друг напротив друга. Он собирается меня атаковать, но я на опережение кладу левую руку на его руку, выставленную вперед (которой он собирается наносить удар), тем самым блокируя его удар. Затем давлю на его руку, как бы закручивая ее вовнутрь так, чтобы он не мог меня ударить. При этом одна моя рука остается свободной, и я смогу его атаковать.

Противник поднял руки в боевую позицию. Я выставляю перед собой левую руку, согнутую в локте поперек. Таким образом, я блокирую его удар. Он не сможет меня ударить, а у меня остается свободная правая рука, и я могу наносить ему удары в корпус. Противник поднимает руки, его правая рука и нога выставлены вперед. Я поднимаю перед собой правую руку, согнутую в локте, не давая ему возможности нанести удар. Затем я кладу свою правую руку на его правую руку, блокируя его дальнейшую попытку повторной атаки. При этом моя левая рука остается свободной, и я могу наносить ему удары в спину и в корпус.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №14 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ОТСУТСТВУЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №15

La Final

Есть фехтовальщики, которые при выполнении уловки в сопротивление, занимают прямой угол, нарушают среднюю пропорцию. В итоге получают ничего, но можно было бы нанести ранение так: поднять руку, меч будет формировать тупой угол, пропускается сопротивление вверху, возвращается рука для формирования острого угла, фиксируя ее по-другому; с внешней стороны: возвращается рука для формирования плоскости прямого угла или большего. Обычно собираются направлять меч в сопротивление над правой рукой, как выполняется уловка *Enarcada*; наносится колющий удар в грудь или лицо, еще раз ноги перемещаются вправо или, по-другому, влево. Обычно выполняется шесть движений: агрессивнее, для того, чтобы вывести меч на прямой угол; прерывающееся с прямолинейным отведением в левую сторону; естественное движение, которое является фиксирующим; прерывающееся и агрессивное смешенное, где для этого фиксируется меч и с ловкостью возвращается для замаха; обычное, при котором наносится ранение. Первые пять движений могут выполняться в условиях формировании прямого угла с нанесением колющего удара в грудь, наконечник будет проходить впритирку; и последнее, атака, прежде всего, выполняется со смешанным смещением со стороны в сторону, и странным с перемещением на ногах слева направо. И это выполняется против смещения в сопротивление, находясь в правой стороне или в левой: и для выполнения атаки советуют вводить ноги обратным способом. При перемещении вправо, при желании, умело заканчивается выполнение уловки вместе с заключительным движением, где происходит смещение на ногах по дуге в левую сторону.

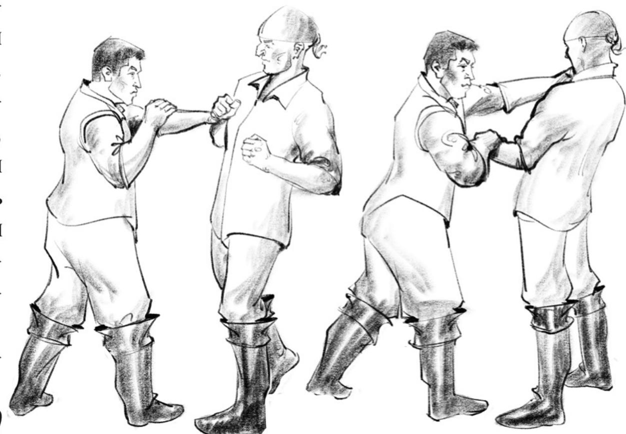
(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №15 Мы с противником стоим друг напротив друга с поднятыми к лицу руками. Он атакует правым прямым ударом в лицо. Я выставляю левую руку немного вперед – и удар меняет направление, пролетая мимо моей головы. При этом можно бить противника обеими руками.

Если противник атакует меня левой рукой, то я выставляю правую руку. Его удар пролетает мимо моей головы, и я снова могу наносить ему удары обеими руками.

Например, противник планирует нанести мне серию ударов. Я на опережение кладу правую руку на его кулак, блокируя удар. Затем он наносит правый прямой удар в голову. Я выставляю левую руку вперед – и его удар скользит по моей руке, пролетая мимо. Из такого положения он не сможет наносить мне удары, а я смогу, притом обеими руками.

Я делаю шаг навстречу противнику. Он начинает наносить удар правой рукой. Я кладу левую руку на его правую руку и прижимаю ее к корпусу так, что продолжить удар он уже не может. Теперь он находится в очень неудобном положении. Если он продолжит атаковать левой рукой, я заблокирую удар правым локтем, выставленным вперед. В этом положении он схватится за меня и ему будет очень неудобно наносить удары, тогда как моя левая рука останется свободной, и я смогу нанести ему боковой удар в подбородок.



Этот принцип может быть использован на любой стадии боя.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №15 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



УЛОВКА №16

La Garatusa

Это введение выполняется двумя способами: согласно первому способу выполняется во внутреннюю часть, и в другом случае – во внешнюю. Прежде всего, в сопротивление выставляется меч в преобладающей верхней позиции, и потом отклоняется в правую сторону (при этом способе действия отклонение потом происходит в правую сторону (это способ выполнения *General la Estrechar*). Здесь может быть полезным выполнение смещения на ногах в правую сторону, тело располагается в свободном положении для того, чтобы нанести колющий удар в грудь во внешней части, это выполнение находится под юрисдикцией руки, в сопротивление свободно фиксируется меч. Все соединяется вместе, и обычно выполняются шесть движений (фехтовальщики каждый раз стараются занять прямой угол). Во-первых, предпочитается выполнить агрессивное движение для того, чтобы меч перевести в преобладающее верхнее положение. Во-вторых, берется во внимание прерывание с прямолинейным направлением в правую сторону для того, чтобы учитывать все нюансы. Три и четыре, смешанное движение и прерывание с прямолинейным направлением в правую сторону, так как меч выставляется в сопротивление. И пять, выполняется снижение для того, чтобы оказать сопротивление, где заканчивается третье и четвертое движение. Шестое движение, выполняется с агрессией (и еще раз может быть уместно смешанное прерывание, где далее необходимо выполнить другое прерывание). И последнее обычное движение для выполнения колющего удара. Формируется прямой угол и выполняется атака в двух действиях, которая будет доминирующей с формированием Уловки.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

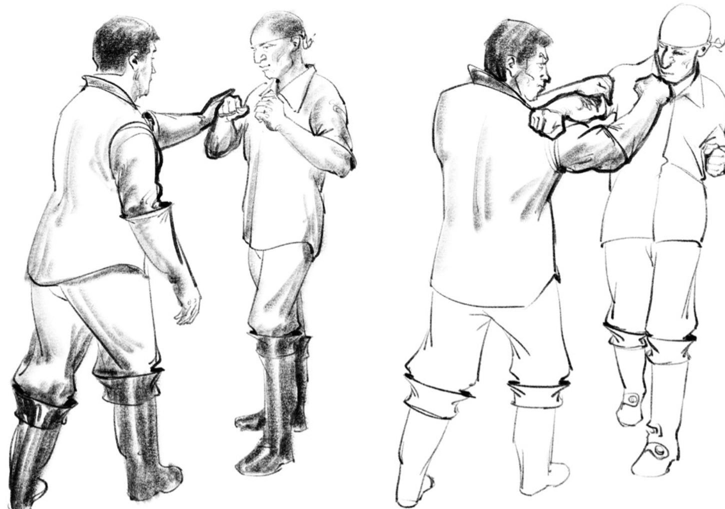
УЛОВКА №16 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Я медленно подхожу к противнику приставными шагами и ожидаю, когда он начнет меня атаковать. Он наносит удар правой рукой в голову. Я вставляю левую руку, блокируя удар, и сразу наношу правый прямой удар ему в голову.

Я сближаюсь с противником и просто выставляю вперед правую руку, согнутую в локте. Таким образом, противник теряет прямую линию удара. Затем он наносит прямой удар правой рукой в голову, и его рука соскальзывает по моей руке, меняя траекторию и пролетая мимо моей головы. Либо при его прямом ударе правой рукой я выставляю вперед левую руку, и тогда его удар также соскальзывает по моей руке и пролетает мимо. При этом моя правая рука свободна, и я могу его атаковать в лицо или в корпус.

Например, противник наносит левой рукой боковой удар в голову. Я выставляю правую руку вперед и меняю ему траекторию удара. Рука пролетает мимо. Затем на обратном движении я наношу ему удар локтем в подбородок.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №16 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



УЛОВКА №17

La Ganancia y Reganancia

Форма *Ganancia* предполагает, что меч занимает верхнюю позицию и ставится поперек в сопротивление без соприкосновения и контакта, по этой причине называется *Ganancia* в воздухе. *Reganancia* выполняется с более естественным движением, где с силой ловко сталкивается меч и немного увеличивается предоставленное смещение, когда выполняется *Ganancia*: плечо выставляется в левую сторону и в сопротивление меч фиксируется в свободном положении, наносится ранение колющим ударом.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №17 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует правым боковым ударом в голову. Я парирую удар, перехватывая его руку сначала левой, а затем правой рукой так, что моя правая рука оказывается поверх его руки. Таким образом, я беру его руку под контроль. Теперь я оказываюсь за спиной противника, и у меня остается свободной левая рука. Затем я могу наносить ему удары сзади.

Атака правым боковым ударом. Я парирую удар, отводя руку противника влево с линии атаки. Моя рука оказывается поверх его руки в области локтя, как бы захватывая его руку в замок. Если он продолжит атаковать левой рукой, я схвачу его кулак и заблокирую удар. Затем я сделаю резкий наклон вперед, от чего противник потеряет равновесие и наклонится в сторону. После я освобожу правую руку и буду наносить ему удары в лицо.

Противник атакует правым боковым ударом в голову. Я выставляю руку вперед сквозь его удар, как бы закрывая его руку в замок. Затем я выкручиваю свою руку, тем самым лишая противника равновесия, так как наши руки сомкнуты.

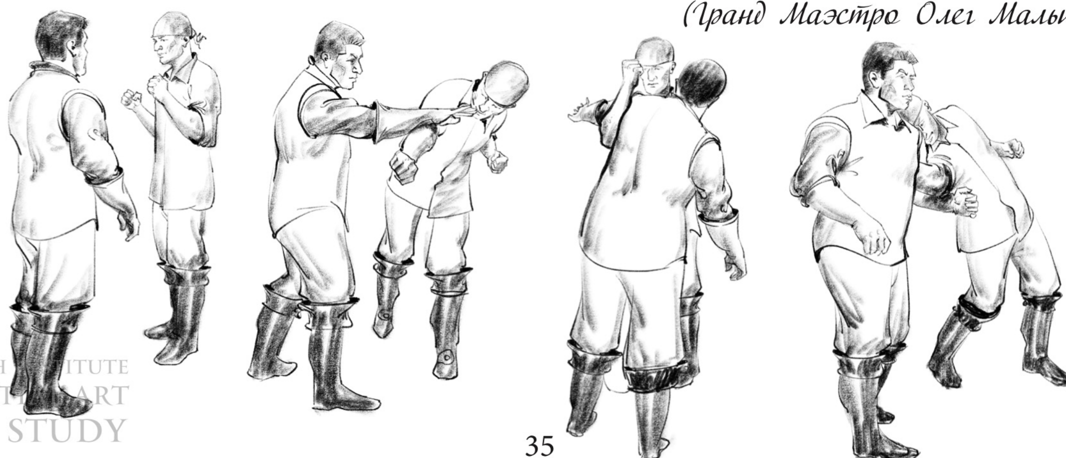
Например, противник атакует левым боковым ударом в голову. Я выставляю правую руку вперед и провожу вместе с ударом по кругу вовнутрь, опуская руки вниз. Теперь наши руки сомкнуты так, что моя рука находится поверх его руки. Если он попробует ударить меня правой рукой, я вставлю левую руку, заблокировав его удар. Затем я могу развести руки в стороны, от чего противник потеряет равновесие.

Например, противник атакует правой рукой в голову. Я делаю небольшой шаг влево и одновременно парирую удар левой рукой. Затем я сразу наношу удар в голову правой рукой. Таким же образом можно действовать при ударе левой рукой.

Например, противник наносит правой рукой прямой удар в голову. Я немного смещаюсь вправо, уходя с линии атаки, и правой рукой сразу наношу ему удар в голову. Если противник попытается нанести прямой удар левой рукой, я смещусь немного влево, уходя с линии атаки, и нанесу удар ребром правой руки по шее противника.

Противник атакует правым боковым ударом в голову. Я парирую удар левой рукой, опуская его руку вниз. Затем я кладу правую руку на его руку, и, таким образом, беру ее под контроль. Если он будет продолжать атаку левой рукой, я сразу заблокирую удар, положив правую ладонь на его кулак. Затем можно ткнуть пальцами правой руки ему в горло.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



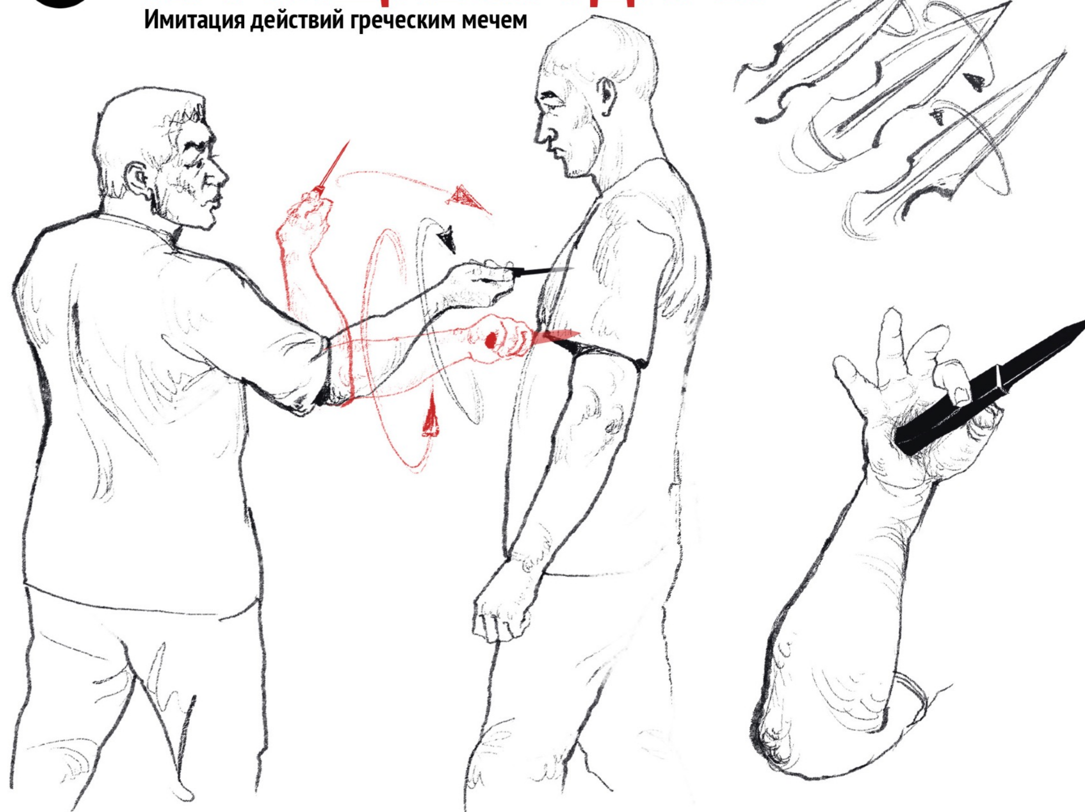
SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №17
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА И ОБОРОНА

3 КРУТЯЩИЕСЯ УДАРЫ

Имитация действий греческим мечем



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №18
La Tentada

Эта уловка не отличается по внешнему виду и формируется по принципу *Enarcada, Torneada, Botonazo, Ganancia, Reganancia*. В основном расположение такое, как и у *Ganancia*, и разрывается средняя пропорция. В сопротивление меч немного усиливается, предполагая, что позиция должна быть устойчивая. Это приведет к тому, что будет обусловлено выполнение агрессивного движения для того, чтобы можно было нанести ранение (при зафиксированном свободном положении), и нанести ранение можно колющим ударом в живот, вкладывая в удар тело и делая удлиненный шаг. Стоит также держать голову под рукой при сопротивлении, так будет нанесено меньше вреда. Когда потом возникнет намерение попытаться нанести удар в грудь или лицо, предполагается, что можно очень быстро сразу занять прямой угол. Общепринятых движений существует восемь: агрессивные, с прерыванием *remisso*, естественное для *Ganancia*: агрессивное, и со смешанным понижением для того, чтобы проложить путь; и другие смешанные обычные и естественные, с помощью которых наносится ранение. В этом случае для выполнения разрывается дистанция, что обязывает сделать такие странные движения: при всех увеличениях удерживается прямой угол. Одна атака, и два заключительных движения: сначала обнаруживается первое по принципу выполнения движения прерывания *remisso*, перед тем, как оно закончится, выполняется смещение на ногах по дуге в правую сторону и в этой стороне сохраняется средняя пропорциональность *General de Estrechar*, соблюдая все рекомендации, которые указаны для выполнения этой уловки.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №18 В РУКОПАШНОМ БОЮ

У нас с противником нет оружия, но мы можем использовать ноги. Например, когда противник движется на меня, я могу выставить правую ногу вперед, что создаст ему определенное препятствие.

Также при атаке противника я могу сместиться влево, вполоборота к нему и, например, ударить правой ногой по бедру его левой ноги.

Также, когда противник движется на меня, я могу выставить левую ногу вперед подошвой и упереться в его переднюю ногу. Это также остановит его.

Руками мы будем действовать по-другому. Например, противник атакует правым прямым ударом в голову. Я смещаюсь влево, удар пролетает мимо меня, а я наношу удар противнику в пах.

Противник идет на меня. Я смещаюсь немного вправо и, не дожидаясь удара, блокирую его руку. Затем я могу ударить противника как правой, так и левой ногой, выводя его из равновесия. Если противник развернется ко мне, чтобы ударить правой рукой, я заблокирую его удар, подняв левую руку локтем вверх, а правой рукой нанесу удар противнику в пах.

Удары ногами в некотором роде заменили удары шпагой.

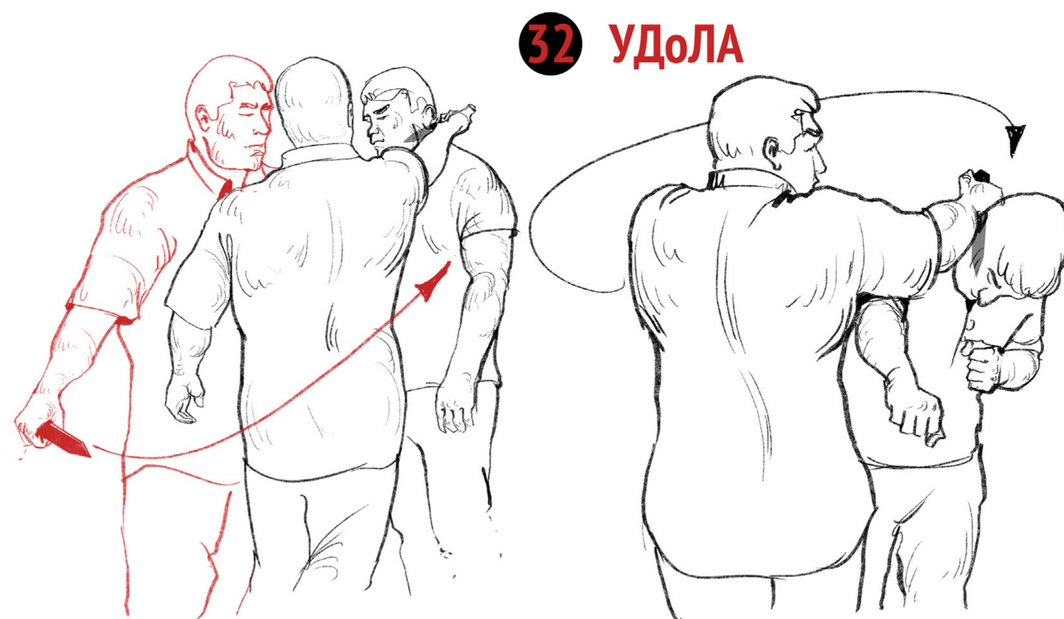
(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №18
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №19
El Arrebatar, y Tajo

Здесь форма такая: находясь в сопротивлении, прямолинейно ограничивается объем (занимается прямой угол или мечом образуется какой-то тупой угол, что вульгарно называется *Cresp*a) разрывается средняя пропорция, предпочтительней удар наносится в верхней части, отталкиваясь от этой позиции формируется *Tajo* – плоскость, предоставляется смещение по диаметральной линии, иногда на ногах по дуге в правую сторону. При этой уловке выполняется четыре движения: первое естественное, второе с прерыванием для того, чтобы занять верхнее положение, и поперечное умелое движение с мечом. Третье – агрессивное, используется для того, чтобы нанести удар и выполнить отклонение. И последнее движение – естественное, при котором выполняется *Tajo*.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №19 В РУКОПАШНОМ БОЮ

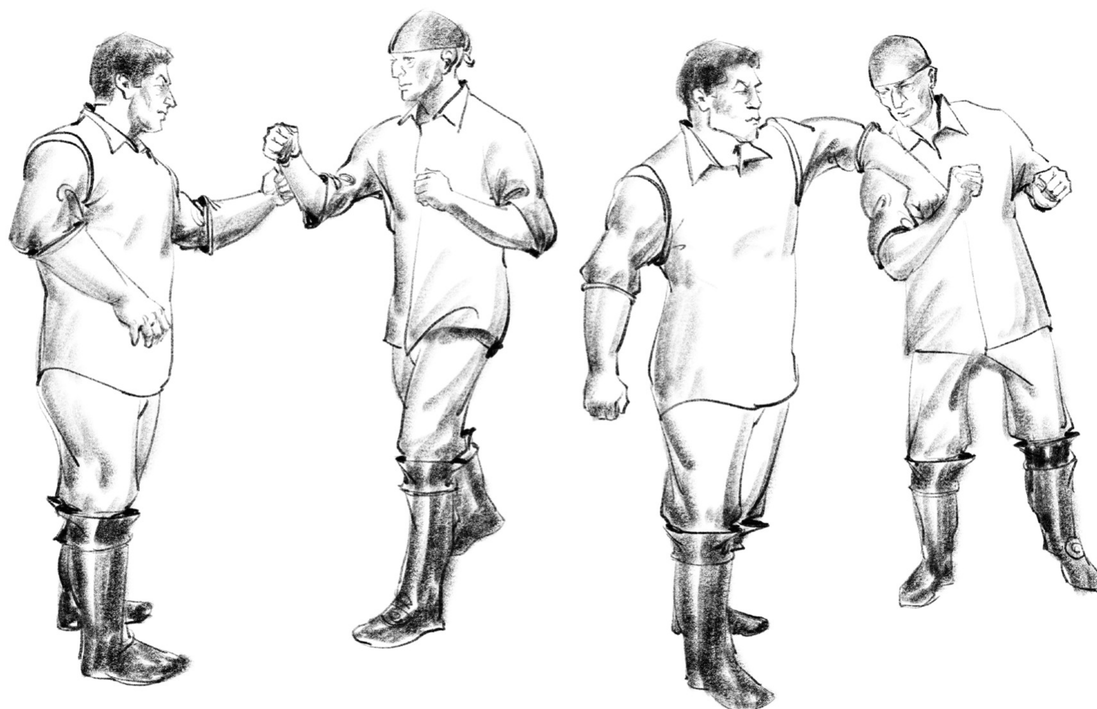
Противник атакует правым прямым ударом в голову. Я наношу удар левой рукой по его руке, но это достаточно опасно, поскольку можно повредить свою руку. Однако такие приемы тоже используются.

Например, противник атакует левой рукой. Я смещаюсь немного вправо и наношу удар правой рукой по руке противника. Затем могу левой рукой нанести удар сверху в область кисти правой руки противника.

Также при атаке правой рукой можно наносить удары по руке снизу в область локтя. Важно стараться попадать не в кость, а в мышцу.

Эти приемы требуют длительных тренировок и являются достаточно опасными.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №19
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №20

El Codazo

Эта уловка состоит из девяти движений. Первые три агрессивные, с прерывание *remisso* и естественные, для того чтобы начать выполнять *Ganancia*. Выполняется смещение на ногах по диаметральной линии справа или на небольшом расстоянии. Четвертое и пятое, с понижением и обычные, для того чтобы начать непредвиденную атаку, без какого либо усиления с ловкостью двигается меч. Шестое и седьмое, со смешанным прерыванием с естественным движением, для того, чтобы занять положение ниже и поперечное. Эти два последних движения выполняются – с понижением и странное, при котором наносится ранение средним *Reves*. Рука ведется горизонтально и возвращается.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №20 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует меня правым прямым ударом. Я пропускаю его руку, смещаясь влево, развернувшись вполоборота по отношению к нему. Затем поверх руки противника я наношу боковой удар правой рукой в подбородок.

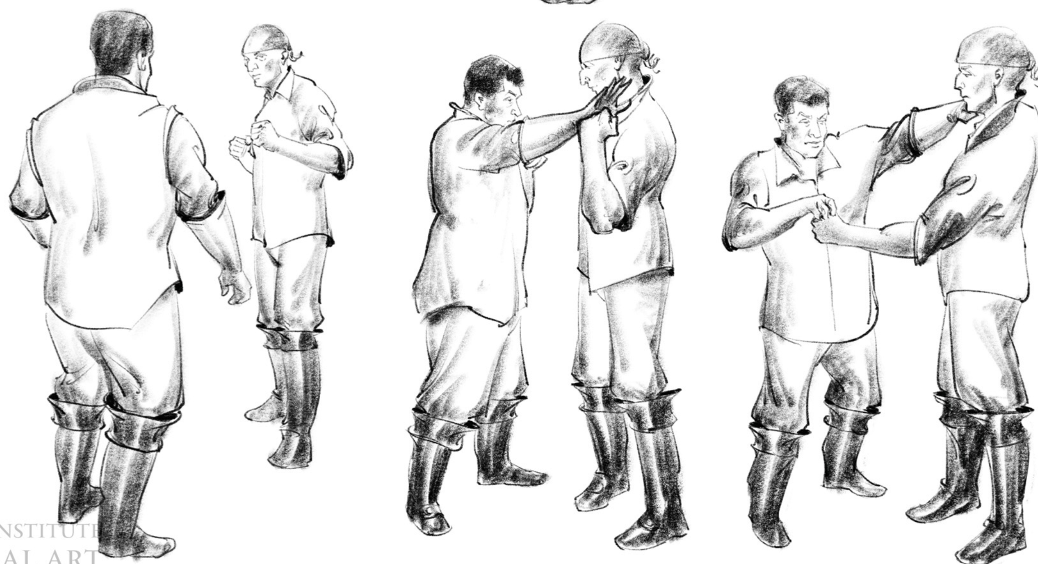
Если противник атакует левой рукой в голову, я также смещаюсь вправо вполоборота к нему и наношу удар левой рукой в подбородок поверх его руки.

Также можно, смещаясь в сторону, помочь себе правой рукой, пропуская удар мимо себя. Затем можно нанести удар в подбородок поверх правой руки противника. То же можно сделать при атаке левой рукой, отходя вправо.

Например, противник атакует «двойкой» ударов – правым и левым. При атаке правой рукой я смещаюсь влево вполоборота к противнику. Затем при атаке левой рукой я блокирую удар, положив правую ладонь на кулак противника. После этого я наношу прямой удар в подбородок левой и сразу правой рукой.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)

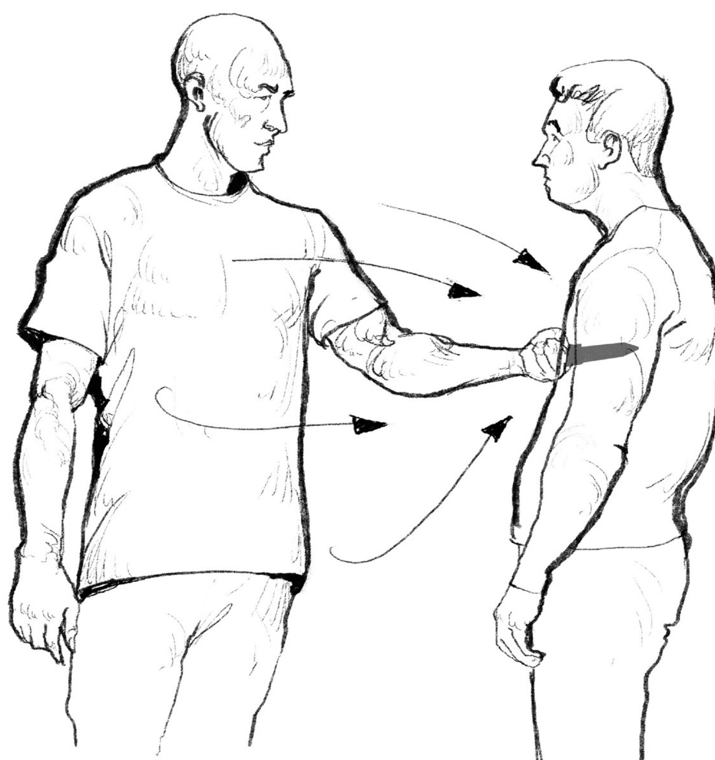




SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №20 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

УЛОВКА №21

El Brazal

Форма формируется таким образом: находясь в сопротивлении прямолинейно определяется объем, располагается меч, фиксируется и без уклонения, как в одну, так и во вторую сторону, увеличивается тупой угол, настолько, как это позволит выполнить сформированная позиция. На этом месте задействуется левая рука, которая делает останавливающие движения, чтобы смочь нанести ранение колющим ударом.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №21 В РУКОПАШНОМ БОЮ

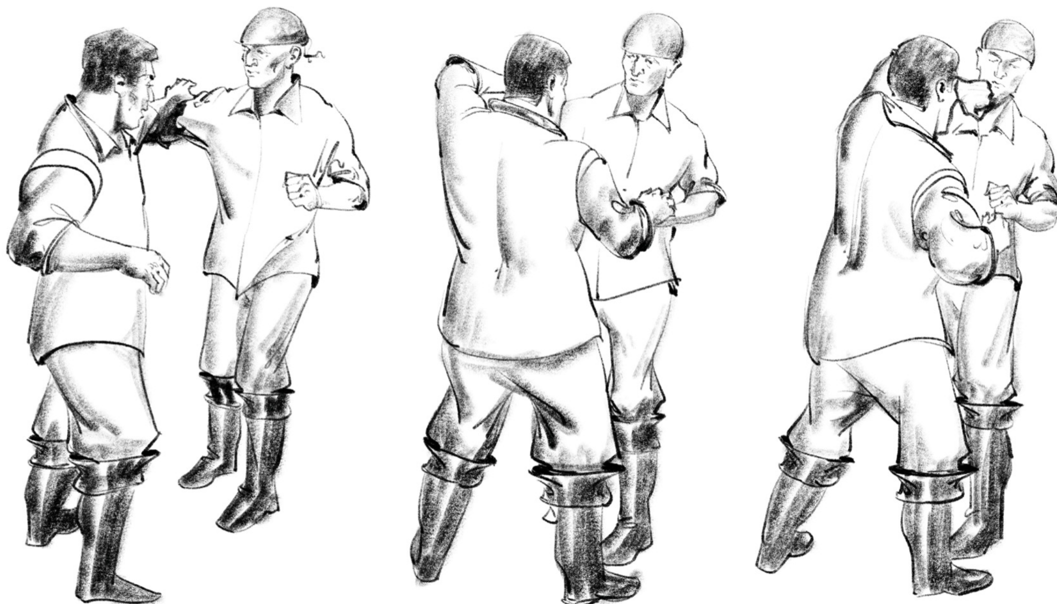
Противник атакует меня правым прямым ударом в голову. Я выставляю перед собой левую руку, парирую удар и меняю его траекторию так, что он пролетает мимо моей головы. Затем правой рукой я сразу наношу прямой удар в подбородок.

Если противник атакует левым прямым ударом в голову, я выставляю левую руку перед собой, парирую удар, уводя его влево мимо моей головы. Затем я наношу боковой удар правой рукой в подбородок.

Например, противник атакует правым боковым ударом. Я выставляю левую руку так, что удар пролетает мимо моей головы. Затем я блокирую его левую руку, придерживая ее ладонью правой руки, и сразу бью левым боковым в подбородок.

Точно так же я действую при боковом ударе левой рукой – вставляю правую руку, затем блокирую удар противника правой рукой и наношу левый боковой удар ему в лицо.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



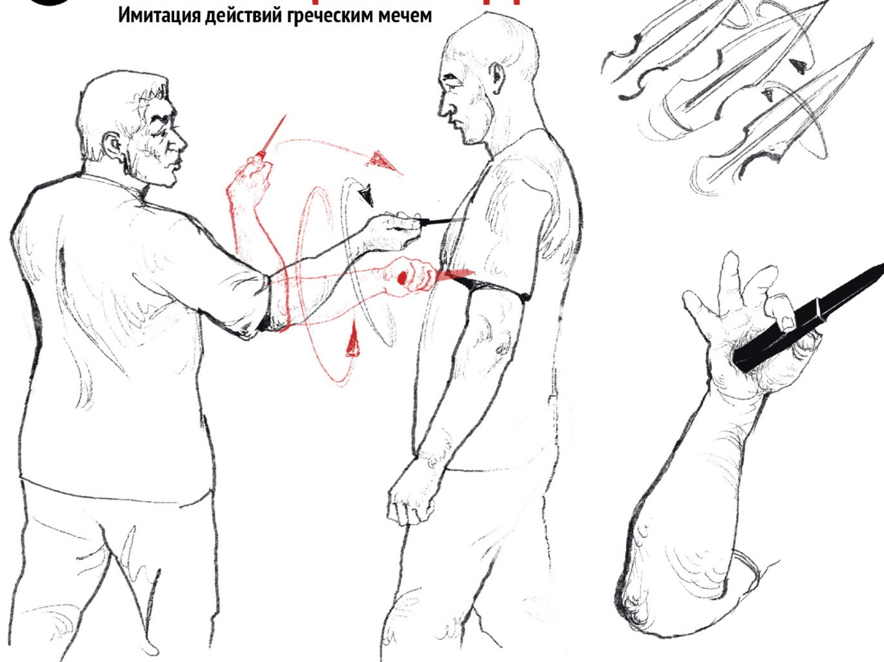
SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №21 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



УЛОВКА №22

El Canillazo

Эта уловка формируется достаточно агрессивными способами. Первый способ реализуется при помощи *Ganancia* и непредвиденной атаки, вызывает опасения при сопротивлении мечом, тело проходит мимо при выполнении смещения. В некоторых случаях с ногами в правой стороне, и в других случаях – левой стороны, выполняя *Tajo*, когда нога находится справа. Против этого в определенных местах, когда пытаются выполнить *Ganancia* и непредвиденную атаку, как и *General de Estrechar*, атака и прямой угол, если противостоять, то будет победа: если не придерживаться принципа движений, которые содержат *Tajo* и начиная останавливать меч в каком-то положении, то можно найти способ против этого, выполняется смещение зигзагом в левую сторону, и поднимается рука и формируется прямой угол, наносится ранение с помощью колющего удара в лицо, как бы проходит, как можно ближе, учитывая то, что при сопротивлении выполнятся уловка, если не выполнять ее с ловкостью, то вероятность на успех уменьшается, как и удар в лицо. Ранение может быть нанесено и по боковой линии, или вертикальной справа. В конечной точке, выполняя смещение тела для среднего расстояния, что позволяет выполнить или сформировать средний *Reves*, направляя его в лицо, ноги стоят слева или прижаты справа. Движение на удар направляется мгновенно и в других случаях не требует выполнять его так постоянно. По другому способу, эта уловка выполняется с помощью Arrebatar по внутренней стороне, и при этом больше всего ценится выполнение *Llamar*.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №22 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует правым прямым ударом в голову. Я поднимаю вверх левую руку, согнутую в локте, смещая траекторию его удара вверх. Затем можно сразу атаковать правой рукой.

Если противник атакует левым прямым ударом, я поднимаю правую руку, согнутую в локте вверх, пропуская удар мимо себя. Затем можно атаковать противника в корпус.

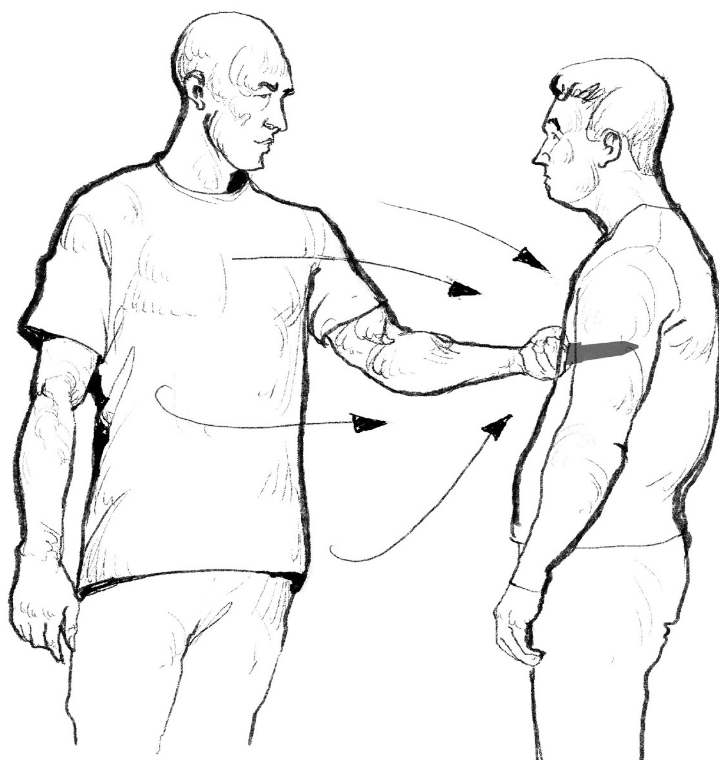
Противник наносит правой рукой прямой удар в подбородок. Я поднимаю правую руку, согнутую в локте, и проношу ее над своей головой. При этом его удар меняет траекторию, проходя над моей рукой. Затем я, опуская свою руку, сбрасываю его руку и наношу удар правой рукой в голову противника.

Если противник атакует левым прямым ударом в подбородок, я поднимаю правую руку, проношу ее над своей головой, при этом его удар пролетает над моей рукой. Затем я опускаю свою руку и сбоку наношу удары противнику в корпус.

(Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

АТАКА



35 УЗДЕЧКА

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

ОБОРОНА
УЛОВКА №23
La Treta a Doble

При выполнении этой уловки положение фехтовальщиков странное, применяется в сопротивление Прямому углу. Меч направлен прямолинейно вправо и фиксируется в этой позиции для дальнейшего управления, таким способом, как в *Estrechar*, протыкая тело с внешней стороны, как говорилось в уловке *Garatusa*. Уловка имеет такой вид: меч фиксируется в положении, о котором я говорил и предоставляется поперечное смещение в левую сторону вместе с диаметральной линией, выполняя *Tajo* на ногах. Продолжая это действие, траектория повышается и направлена в голову. Общепринятых движений здесь десять, одни простые, другие смешанные: первое и второе агрессивное и с прерыванием *remisso*, для того чтобы занять преобладающее верхнее положение и в сопротивление поставить меч поперек. При этом выполняется естественное движение, понижение, прерывание *remisso* и агрессивное для того, чтобы оторвать меч, поднять на половину дистанции, которая будет образовываться при прямом угле, когда конец направлен прямолинейно вправо: снижение и естественное движение направлены для выполнения *Tajo*: странное для того, чтобы сместить ноги, когда будет наносится удар: и три последние, прерывание *remisso*, агрессивное и естественное, для второго *Tajo*.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №23 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует правым прямым ударом в голову. Я парирую удар левой рукой, уводя его руку вправо. Затем правой рукой я перехватываю за основание кисти его руку и на опережение его удара бью правой рукой в подбородок сбоку.

Если противник атакует левой рукой в голову, я делаю шаг вправо, уходя с линии атаки. Затем он попытается нанести второй удар правой рукой. Я вставляю левую руку поверх его руки, блокируя удар, и сразу наношу удар правым локтем в голову противника.

Противник атакует правым боковым ударом в голову. Я вставляю прямую левую руку поверх его руки, блокируя удар, одновременно немного отводя корпус вправо. Затем он попытается нанести удар левой рукой, но я наношу удар правой рукой на опережение по траектории его удара, тем самым парируя его удар и попадая ему точно в подбородок.

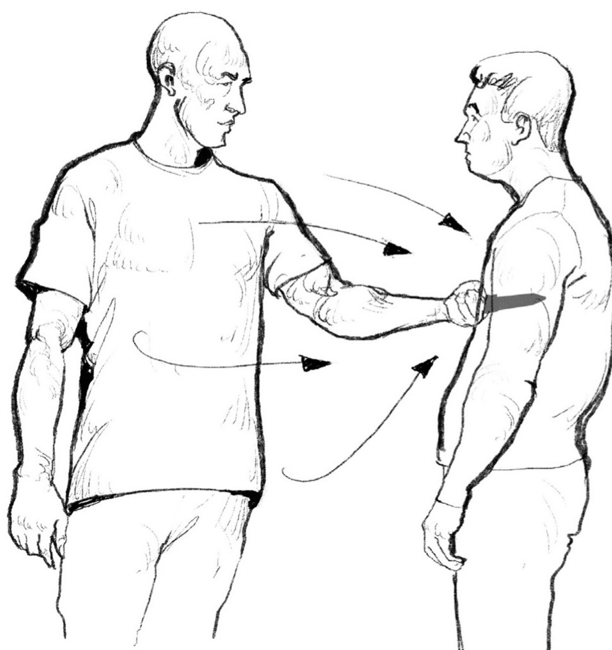
(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №23
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



14 УДАР В СОЛНЕЧНОЕ СПЛЕТЕНИЕ ИЗ УДОБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

ОБОРОНА



1 УДАР ПОД РЕБРО ЛЕВОЙ И ПРАВОЙ РУКОЙ.



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №24, 25
El Tajo y Reves Orizontal

Иногда любители ее выполняют без выставления меча в сопротивление. В других случаях формируется прямой угол, выполняется уклонение, наносится удар (который выполняется также, как и *Arrebata)* для того, чтобы сделать *Tajo* во внутренней части и приложив силу к *Reves,* в конце прямолинейно смещая тело, наносится ранение по горизонтальной линии, по этой причине и назвали это движение *Tajo и Reves.* Общепринятые движения выполняются со сформированными углами, которые хорошо описываются в уловках *Llamar, Arrebata,* и *Tajo,* и *Canillazo:* и все, которые выполняются против них. Они могут с ловкостью использоваться и при защите. Они не отличаются по форме, так как они простые, как и составные, нет отличий и в расположении, для того, чтобы произвести атаку, занять прямой угол, и можно для нападения выполнить заключительно е движение, которое можно использовать как защитное. Это предпринимается в намерении ранить, выполнив *Arrebata.*

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

УЛОВКА №24,25 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Я атакую противника левым прямым ударом в голову. Он парирует мой удар, поднимая локоть правой руки вверх. Затем я наношу удар правой рукой в корпус. Он ловит мой удар правой рукой, прижатой к корпусу, и моя левая рука остается свободной. Затем я могу наносить ему удары левой рукой в голову.

Я атакую противника правым прямым ударом в голову. Он парирует мой удар, поднимая локоть левой руки вверх перед собой. Затем я наношу удар левой рукой — он ловит мой удар этой же рукой. Я выхватываю правую руку и наношу ему удар сзади, например, в затылок.

Задача — оставить одну руку свободной, чтобы затем ею можно было ударить противника.

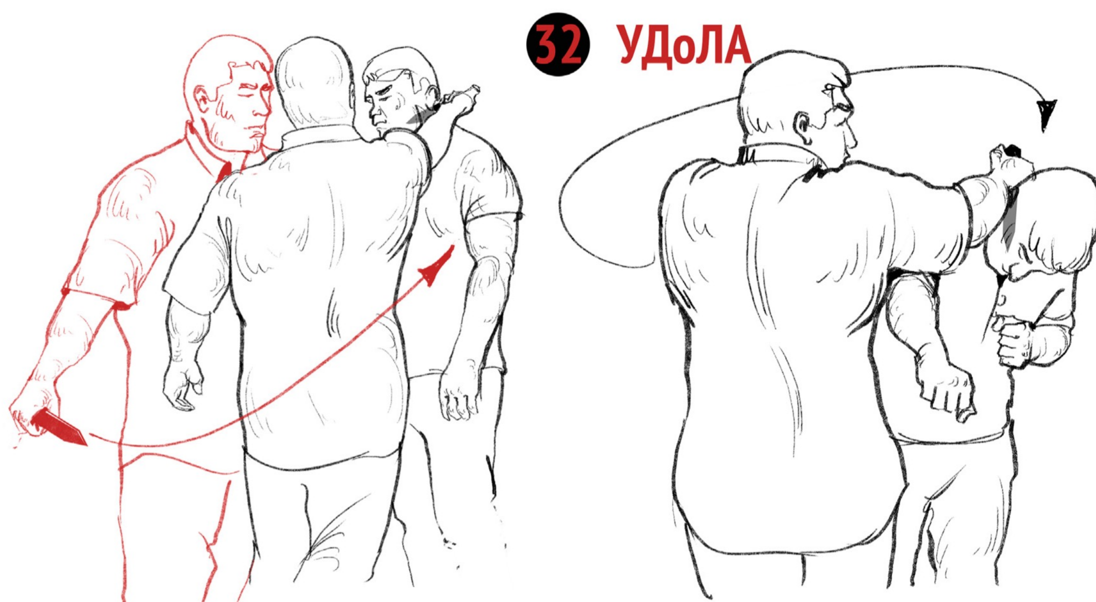
(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №24,25
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №26,27

El Tajo, y Reves ascendientes

Эти движения выполняются агрессивно, поднимая меч и фиксируя его вверху, и с этого положения предполагается нанесение ранения. Первое движение похоже на *Arrebata*, и второе на *Codazo*: поэтому рекомендуется занять такое положение, чтобы оно было преобладающим.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

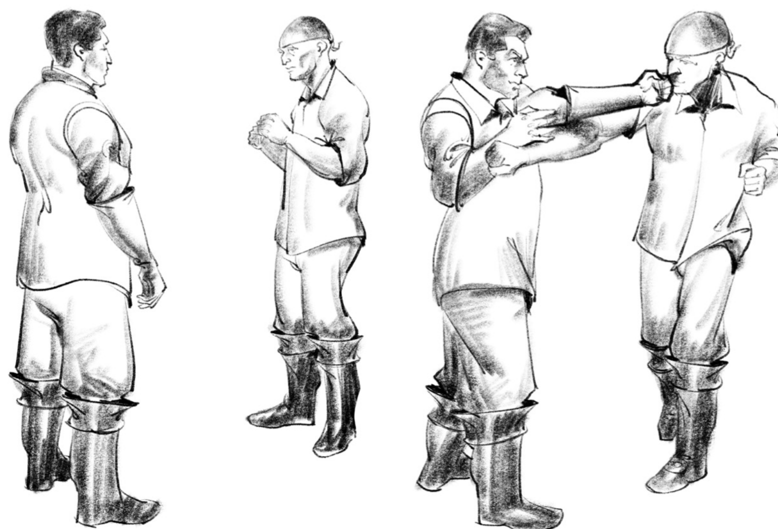
УЛОВКА №26,27 В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует меня правым прямым ударом. Я парирую удар правой рукой с внешней стороны его руки и сразу наношу левый прямой удар в голову поверх его руки, по линии его руки.

Противник атакует правым прямым ударом. Я парирую удар правой рукой с внутренней стороны его руки и сразу наношу ему удар по горлу ребром правой кисти.

Противник атакует правым боковым ударом в голову. Я вставляю левую руку, согнутую в локте, парируя его удар, и этой же рукой сразу наношу ему удар в голову сбоку.

Противник атакует левым боковым ударом в голову. Я парирую удар, поднимая правую руку, сразу по кругу продолжаю движение и наношу ему удар в голову сбоку.



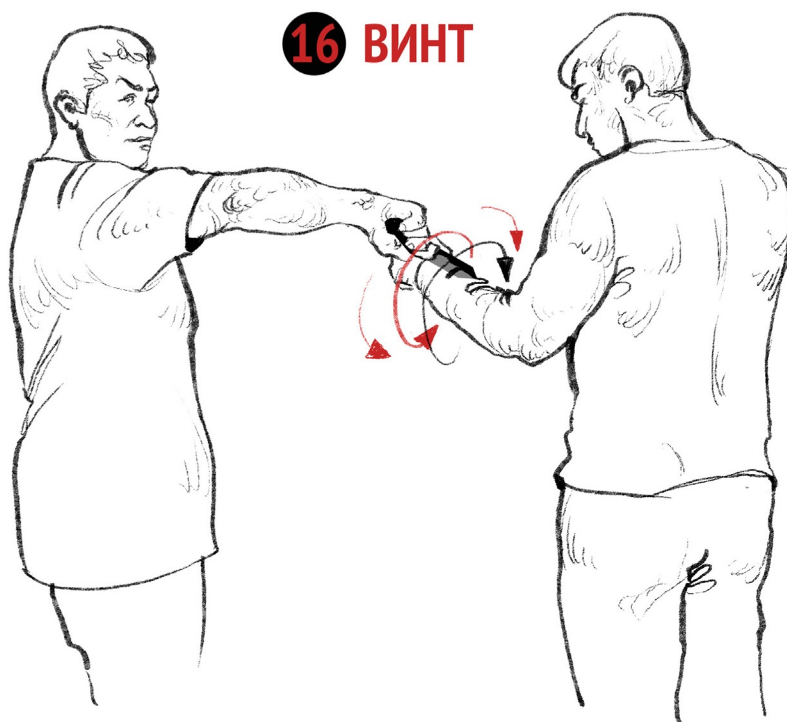
(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УЛОВКИ №26, 27 С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

АТАКА



ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №28, 29, 30

La Escampavita | La Irremediable

La Defendida

Эта уловка выполняется двумя способами: при первом способе задействована правая рука, разрывается дистанция, больше во внутренней части в средней пропорции, без выставления меча в сопротивление. И находясь в таком положении, можно в конце повернуть тело, вернуть обратно левую ногу, правая нога ставится противоположно, когда это возможно, то нога остается позади. Лицо повернуто прямолинейно влево, и голова фиксируется в этом положении, выполняется колющий удар в грудь: против которого можно двигаться к центру, когда начинается сопротивление, с возможностью вернуться назад и направить удар в грудь до того, как наконечник направлен по вертикальной линии справа в сопротивление. Второй способ реализуется при выполнении *Ganancia*, с помощью которого наносится ранение.

Здесь придерживаются основного принципа *Ganancia*, где фехтовальщик выполняет смещение на ногах в правую сторону, и в другом случае в левую, выставляется плечо и выставляется меч в сопротивление, нанося ранение колющим ударом. Общепринятых движений в этой уловке шесть. Первые три, агрессивное, с прерыванием *remisso*, и естественное для того, чтобы выполнить *Ganancia*. И другие три движения агрессивные, с снижением, и обычное, выполняются для нанесения ранения. Два раза формируется прямой угол, и заключительное движение, и другая атака: ранее несколько раз описывал, как выполняется *General de Estrechar*, под ее юрисдикцией. Таким образом для того, чтобы повторить, может заимствовать эту ситуацию в этом случае, так и в других, где хотелось бы нанести ранение с помощью выполнения уловки, выполнения *Ganancia*. Вход получается без выполнения агрессивного движения, по принципу прерывания *remisso*, при котором, если останутся силы делается *Ganancia*.

Эта уловка состоит из этих движений: стоя при сопротивлении по прямолинейной линии впереди. Без желания отделиться, хотя, любые провокации и подстрекательства, выполняемые фехтовальщиком, могут расцениваться в качестве неожиданной атаки в лицо во внутреннюю часть (без выставления меча в сопротивление) и занимая такое положение, рука может нанести ранение колющим ударом, выдвигая правую ногу. Общепринятых движений пять: первые два движения смешанные, агрессивное и обычное, вместе с которым если предпринимается еще одно движение, чтобы поднять меч и занять тупой угол, и соответственно может быть выполнен удар в лицо; третье и четвертое движения – странные, естественные, и также выполняются смешанные, при которых фиксируется определенное положение, выставляется правая нога; и далее последнее движение обычное, выполняется для нанесения ранения.

(D.Manuel Cruzado y Peralta)

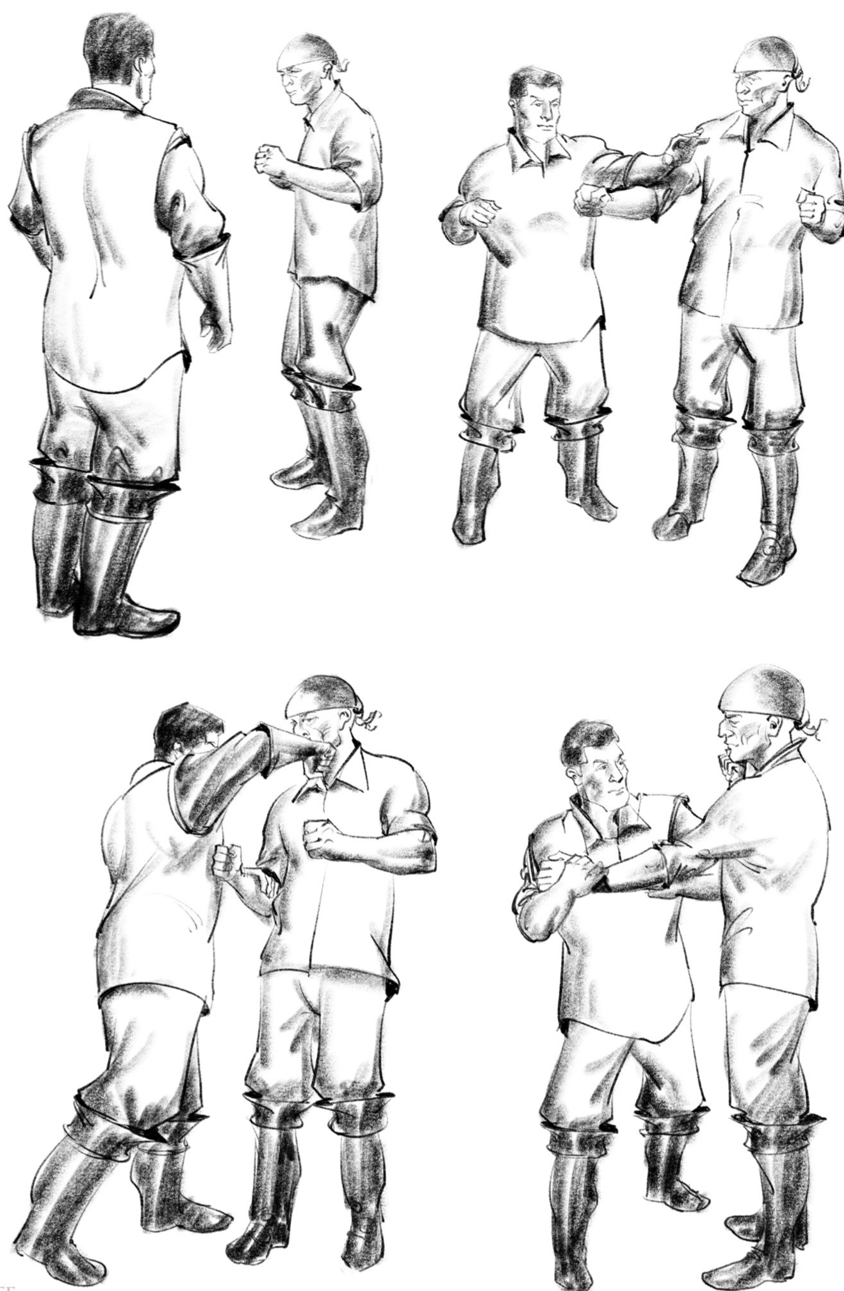
SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

УЛОВКА №28,29,30
В РУКОПАШНОМ БОЮ

Противник атакует правым прямым ударом в голову. Я отклоняю корпус вправо – и его удар пролетает мимо моей головы. Затем левой рукой я придерживаю его правую руку, таким образом контролируя ее, а правой рукой наношу боковой удар в голову. Если противник парирует мой удар, выставив левую руку перед собой, и попробует достать правую руку, чтобы нанести мне повторный удар, то в этот момент я нанесу ему левый боковой удар в голову.

Противник снова атакует меня правым прямым ударом в голову. Я смещаюсь влево, развернувшись вполоборота к нему. Затем я кладу левую руку поверх его правой руки, контролируя ее, а правой рукой наношу боковой удар в подбородок. Если противник парирует мой удар, выставив левую руку перед собой, то я сразу ударю его левой рукой в подбородок снизу.

(Гранд Маэстро Олег Мальцев)



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
УЛОВКИ №28, 29, 30
С УДАРАМИ РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ



АТАКА

ОБОРОНА ОТСУТСТВУЕТ

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Fin.

SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING

Авторы:
Д. Мануэль Круцадо и Пералта,
Луис Пачеко де Нарваэс,
Олег Викторович Мальцев

Название:

УЛОВКИ ВУЛЬГАРНОГО И ОБЩЕГО ФЕХТОВАНИЯ
ТОЛЬКО В РУКОПАШНОМ БОЮ,
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
С РУССКОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua



SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE
OF WORLD MARTIAL ART
TRADITIONS STUDY
AND
CRIMINALISTIC RESEARCH
OF WEAPON HANDLING